

4 団体共同開催

SSAU 公益社団法人
日本舞台音響家協会



一般社団法人日本音響家協会



SENNHEISER

舞台・ホール・PA・放送・設備設計に携わる音響技術者に向けた

ワイヤレスマイク 技術フォーラム 2026

— 現場事例とユーザーの声から学ぶ、ワイヤレス運用の現在とこれから —

ワイヤレスマイクをめぐる環境は、いま大きく動いています。新規格 WMAS の登場、EW-DX の 1.2GHz 帯運用、そして新たな周波数帯（900MHz 帯）の開放。舞台・ホール・PA・放送の現場では、こうした変化を「正しく理解し、使いこなす」ことがこれまで以上に求められています。

セミナー形式のレクチャーに加え、最新システムを実際に手に取って体験できるデモ・展示、そして各団体の登壇者による質疑応答パネルディスカッションまで。現場で役立つ「生きた情報」を持ち帰っていただける一日です。

参加無料

— 事前登録制 —

このフォーラムで得られること

現場の生の声



ワイヤレス選定、混信対策、
特殊なワイヤレス使用例などの実例

制度の最新動向



新制度 WMAS、新帯域 900MHz 帯等、
電波法関連の最新情報

最新技術を体験



WMAS/SPECTERA、EW-DX、
SoundBase の実機デモ

大阪会場 定員 150名

**HEP FIVE 8F
HEP HALL**

9/16 [水] 14:00 開始
17:40 終了

●大阪市北区角田町5-15 各線「大阪／梅田」駅から徒歩近く。7F観覧車乗り場前から階段でお越しください。

東京会場 各日定員 50名

**東京芸術劇場
リハーサル室L**

9/30 [水] 14:00 開始
17:40 終了
10/1 [木] 13:00 開始
16:40 終了

●豊島区西池袋1-8-1「池袋」駅西口より徒歩2分 ※1日目と2日目では開始・終了時間が異なります。

協力: Bestec Audio Inc.

■お申し込み・詳細は特設サイトへ WEB 事前申込制 申込 URL: <https://url.me/!WTP26>

※プログラム内容・登壇者・時間は変更になる場合があります。最新情報は申込ページをご確認ください。



ワイヤレスマイク技術フォーラム 2026 [プログラム・開催概要]

— 現場事例とユーザーの声から学ぶ、ワイヤレス運用の現在とこれから —

大阪 舞台公演でのワイヤレスマイクの使われ方

公益社団法人日本舞台音響家協会 副理事長 一般社団法人日本音響家協会 石丸 耕一氏

大阪 新たな WMAS 方式の WL MIC/IEM
「Spectera」実験運用体験

ゼンハイザージャパン株式会社 テクニカルアプリケーションエンジニアリング 藤井 宏幸氏

大阪 SoundBase と cLF を用いた新しい RF ワークフロー

一般社団法人日本音響家協会 西日本支部長 OSA Stage Arts
株式会社長工務店ステージアーツ事業部 代表取締役 長 将司氏 (大阪会場のみ登壇)
※東京会場ではゼンハイザージャパンが登壇いたします大阪 多数波時代をリードするワイヤレスマイクの選択肢
EW-DX シリーズの特徴と活用ゼンハイザージャパン株式会社 セールスマネージャー 新明 清子氏
※東京ではプログラム・担当者が異なる可能性があります

大阪 特定ラジオマイク現況報告

一般社団法人 特定ラジオマイク運用調整機構(特ラ機構) 甲田 乃次氏

東京 音響設備設計と現場の視点から考える、
テーマパークのワイヤレスシステム選定ポイント

株式会社 CTV MID ENJIN 技術センター 制作技術グループ 安藤 正道氏

大阪 パネルディスカッション
ワイヤレスマイクの未来 — 5 年後の現場はどう変わる?

大阪 + 実機展示・体験コーナー(開始前・休憩中・終了後)

※各セッションの時間・登壇者・登壇日は特設サイトにてご案内します

登壇者紹介

公益社団法人日本舞台音響家協会
副理事長
一般社団法人日本音響家協会 会員

石丸 耕一氏

東京芸術劇場サウンド・ディレクター。演劇、オペラ、ミュージカル、ダンス等数多くの舞台公演のサウンドデザインを手がける。主な作品に「藤倉大 ソラリス」「井上道義 × 野田秀樹フィガロの結婚」「岡田利規 オペラタ鶴」「野村萬斎 オペラこうもり」「井上道義 × 森山開次ラ・ボエーム」等。

大阪会場

東京会場

一般社団法人日本音響家協会 西日本支部長
OSA Stage Arts 株式会社長工務店ステージアーツ事業部 代表取締役

長 将司氏

大阪芸術大学卒、音楽音響学を芹澤秀近氏に師事。市民ホール、PA 会社、県立ホールなどの勤務経験から、オペラやクラシック音楽の SR からアイドルまで様々な PA に関わる中、その中でもシステムチューニングと音響システムの構築を得意とする。前々職時代、旧 A 帯の 35 波越え運用現場のワイヤレス管理を行った経験から多数波運用、調整現場も行う。

大阪会場

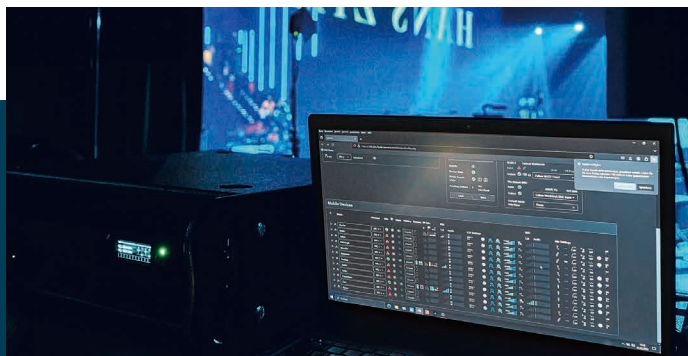
一般社団法人
特定ラジオマイク運用調整機構(特ラ機構)

甲田 乃次氏

大手 SR カンパニーのデスク・営業を経て、輸入音響機器メーカーの日本法人設立に参画し、ミキシングコンソール等の営業を担当。1996 年よりイヤーマニターシステムに携わり、同年の PAS 展でパネリストを務めるなど、国内のイヤーマニター制度化に関与。2000 年の ARIB 技術基準改定にも関わる。その後、音響設計事務所、都内大型ホールの管理、SR カンパニーの経営などを経て、旧 700MHz 帯の周波数移行にも携わり、2013 年特定ラジオマイク利用者連盟(特ラ連)入局、テクニカルディレクターとして現在に至る。

大阪会場

東京会場

一般社団法人日本音響家協会 東日本支部運営委員
株式会社 TBS ラジオ 経営企画局局長兼メディアテクノロジー部長

塩山 雅昭氏

放送技術および音響システムなどの構築・運用に長年従事。野球や駅伝などスポーツ番組のテクニカルディレクター(TD)、また、radiko やインターネットでのクラシック専門チャンネルの立ち上げなど、クラシック音楽を中心とした各種音楽番組の・中継、収録を担当。スタジオ、ホール、屋外中継など多様な環境のなか、刻々と状況が変化する生放送現場で、多数のワイヤレスマイクを含む音声システムの設計、各種周波数調整、混信対策、安定運用に取り組んできた。日本音響学会、映像情報メディア学会、AES、各会員。

東京会場

株式会社 CTV MID ENJIN
技術センター 制作技術グループ

安藤 正道氏

1982 年株式会社中京エレクトロン入社。1983 年に中京テレビ映像企画(現 CTV MID ENJIN)へ移籍し、以来 40 年以上にわたり放送音声業務に従事。ロケ、スタジオ収録、MA まで音の入口から出口までを一貫して手掛けるほか、TD や VE も担当。2006 年の地上デジタル放送開始を機に 5.1ch サラウンドや立体音響に注力し、元 NHK 制作技術センター長で「サラウンド寺子屋塾」主催の沢口真生氏との出会いを契機に知見を深める。「名古屋・音やの会」の発足にも尽力し、設備設計や専門誌への寄稿、大学での講義など幅広く活動している。

東京会場

大阪会場 定員 150 名

HEP FIVE 8F
HEP HALL9/16 [水] 14:00 開始
17:40 終了

●大阪市北区角田町5-15 各線「大阪/梅田」駅から徒歩7分観覧車乗り場前階段からお越しください。

東京会場 各日定員 50 名

東京芸術劇場
リハーサル室LDAY1 9/30 [水] 14:00 開始
17:40 終了
DAY2 10/1 [木] 13:00 開始
16:40 終了

●豊島区西池袋1-8-1「池袋」駅西口より徒歩2分 ※1日目と2日目では開始・終了時間が異なります。

